5 Uhr TANZEE

BAND 19

INHALT:

Tom Dooley
Sugar Baby
Ihr zartes Lächeln (HER HAIR WAS YELLOW)
Nur Du, Du, Du allein (TO KNOW HIM IS TO LOVE HIM)
Wumba-Tumba-Schokoladeneisverkäufer (PURPLE PEOPLE EATER)
Ich denk' an dich
Verlaß mich nie (FORGET ME NOT)
My Happiness
Mal seh'n Kapitän
Ein Mutterherz
Trudie

5 Uhr TANZTEE

BAND 19

INHALT:

	Seite
Tom Dooley, Lied u. langs. Foxtrot	2
Sugar Baby, Foxtrot	4
Ihr zartes Lächeln (HER HAIR WAS YELLOW), Foxtrot	6
Nur Du, Du, Du allein (TO KNOW HIM IS TO LOVE HIM) Slow-Rock	8
Wumba-Tumba-Schokoladeneisverkäufer (PURPLE PEOPLE EATER), Rock-Fox	10
Ich denk' an Dich, Langs. Foxtrot	12
Verlaß mich nie (FORGET ME NOT), Slow-Rock	14
My happiness, Slow-Rock	16
Mal seh'n Kapitän, Foxtrot	18
Ein Mutterherz, Walzerlied	20
Trudie, Foxtrot	22

Gemeinschaftsausgabe der Musikverlage

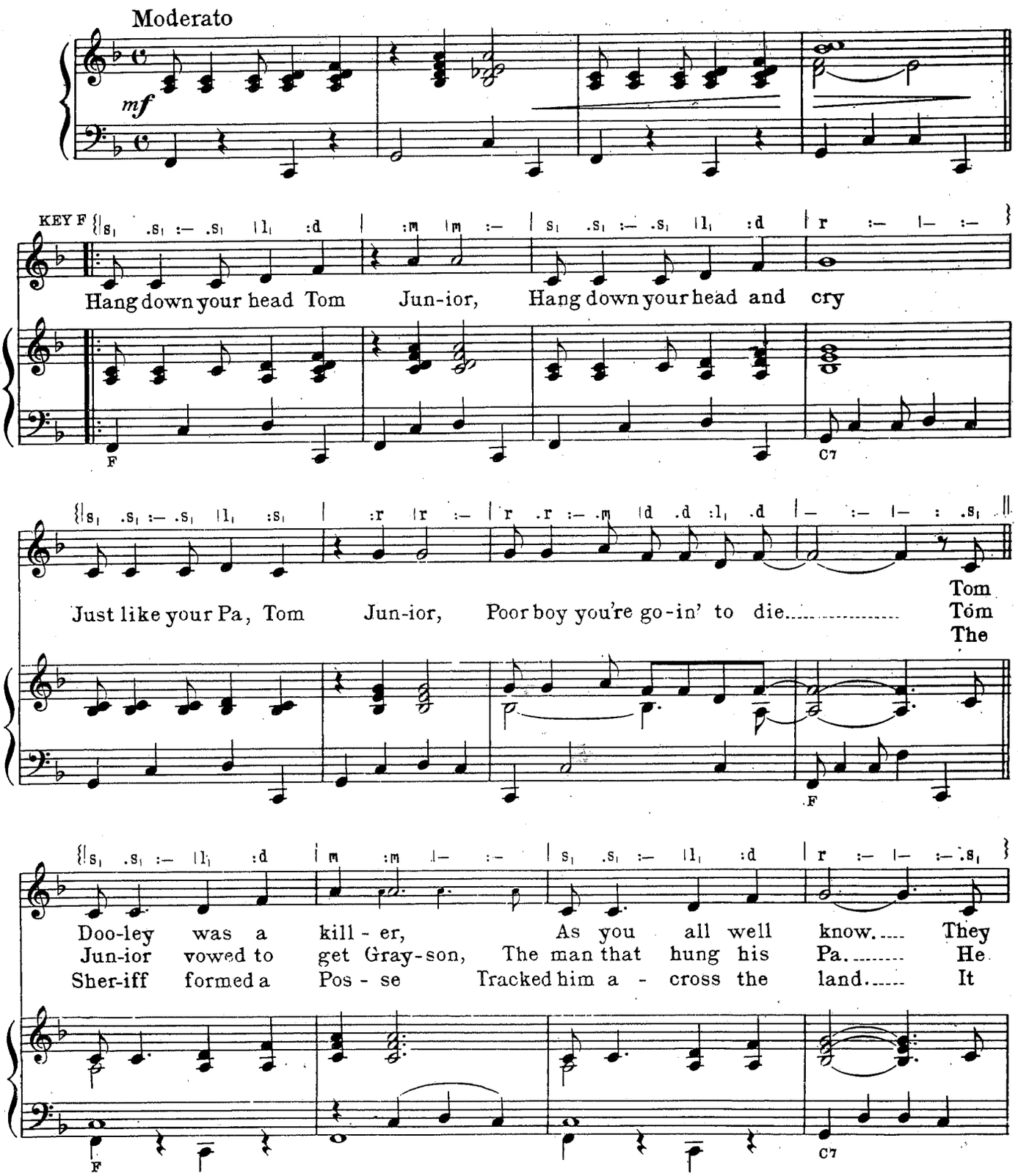
Hans Gerig, Köln · Peter Schaeffers, Berlin · August Seith, München

Ralph Maria Siegel, München · Melodie der Welt J. Michel K.G., Frankfurt

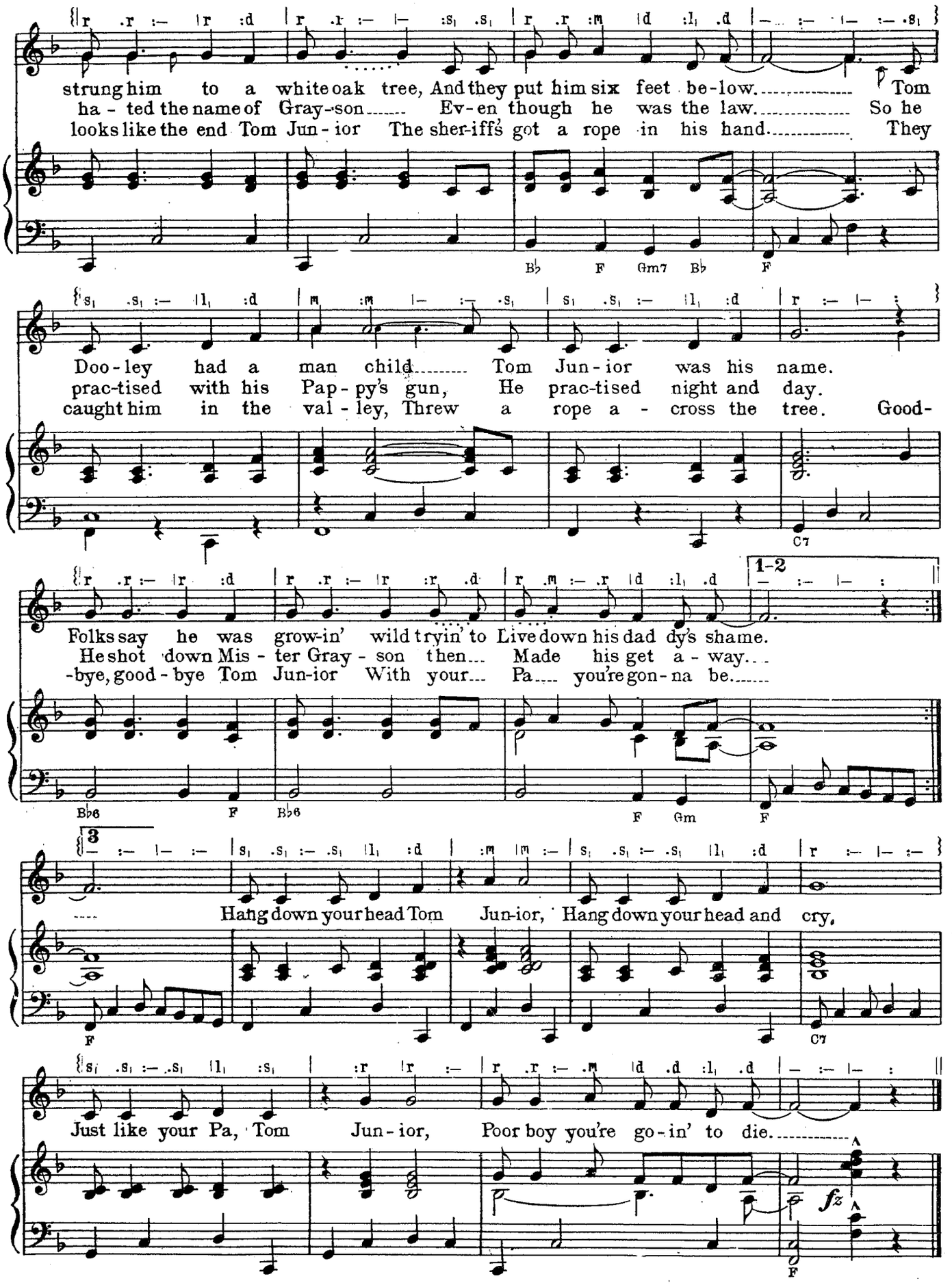
TOM DOOLEY Jr.

Arranged by
Chris Langdon

By MERLE KILGORE



© Copyright 1958 and 1959 Marquis Music Inc., 6425 Hollywood boulevard, Hollywood.
COMMODORE IMPERIAL MUSIC LTD. 50 New Bond Street, London, W.1.


strung him to a white oak tree, And they put him six feet be-low. Tom
ha - ted the name of Gray-son Ev-en though he was the law. So he
looks like the end Tom Jun - ior The sher-iffs got a rope in his hand. They
B♭ F Gm7 B♭ F
Doo - ley had a man child Tom Jun - ior was his name.
prac-tised with his Pap - py's gun, He prac-tised night and day.
caught him in the val - ley, Threw a rope a - cross the tree. Good-
C7
Folks say he was grow-in' wild tryin' to Live down his dad dy's shame.
He shot down Mis - ter Gray - son then Made his get a - way
-bye, good - bye Tom Jun-ior With your Pa you're gon - na be
1-2
B♭6 F B♭6 F Gm F
Hang down your head Tom Jun-ior, Hang down your head and cry,
3
F C7
Just like your Pa, Tom Jun - ior, Poor boy you're go-in' to die.
fz
F

PETER KRAUS SINGT:

Sugar-Baby

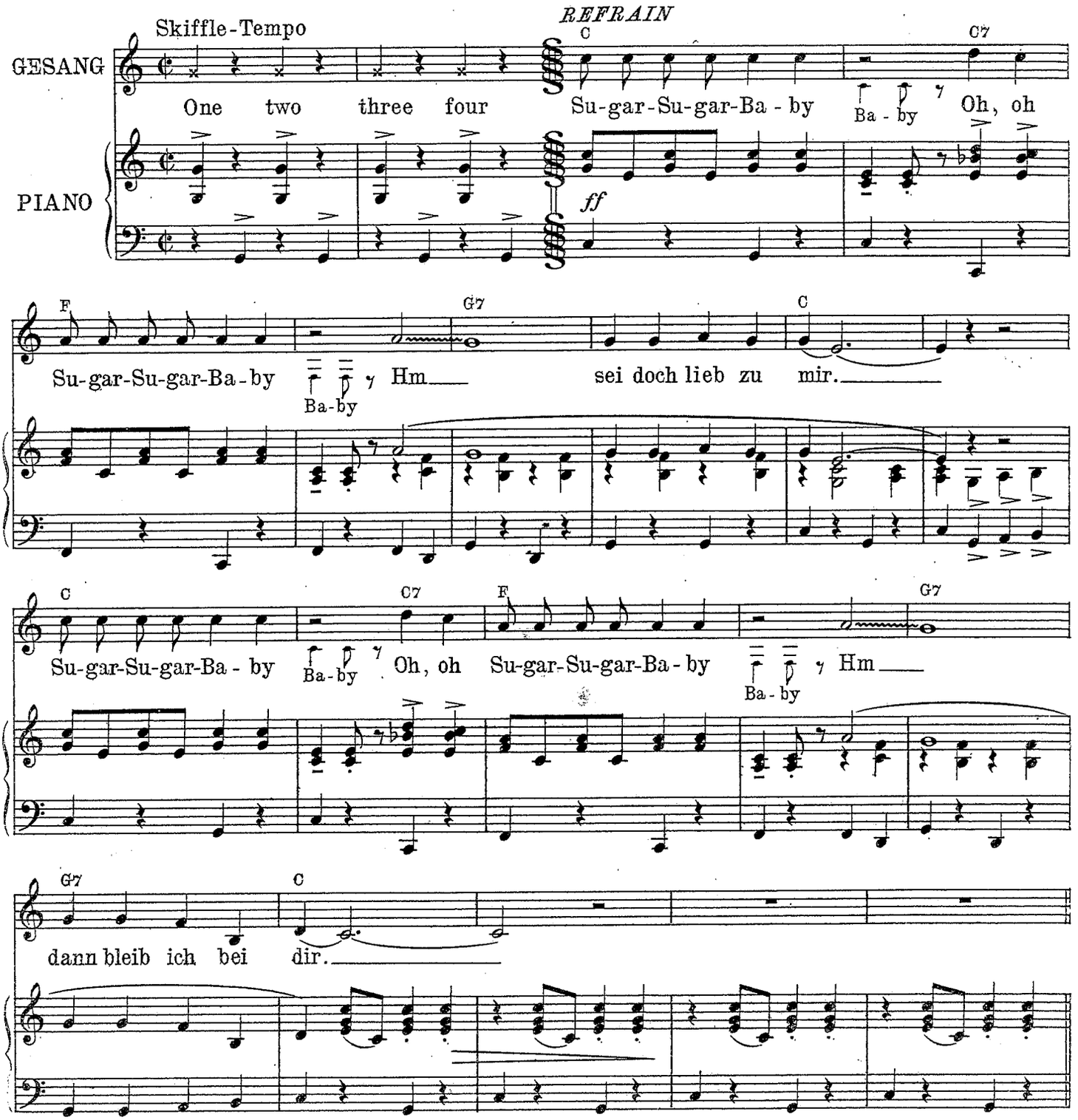
Foxtrot

aus dem Melodie-Film: „WENN DIE CONNY MIT DEM PETER..." im Constantin-Filmverleih

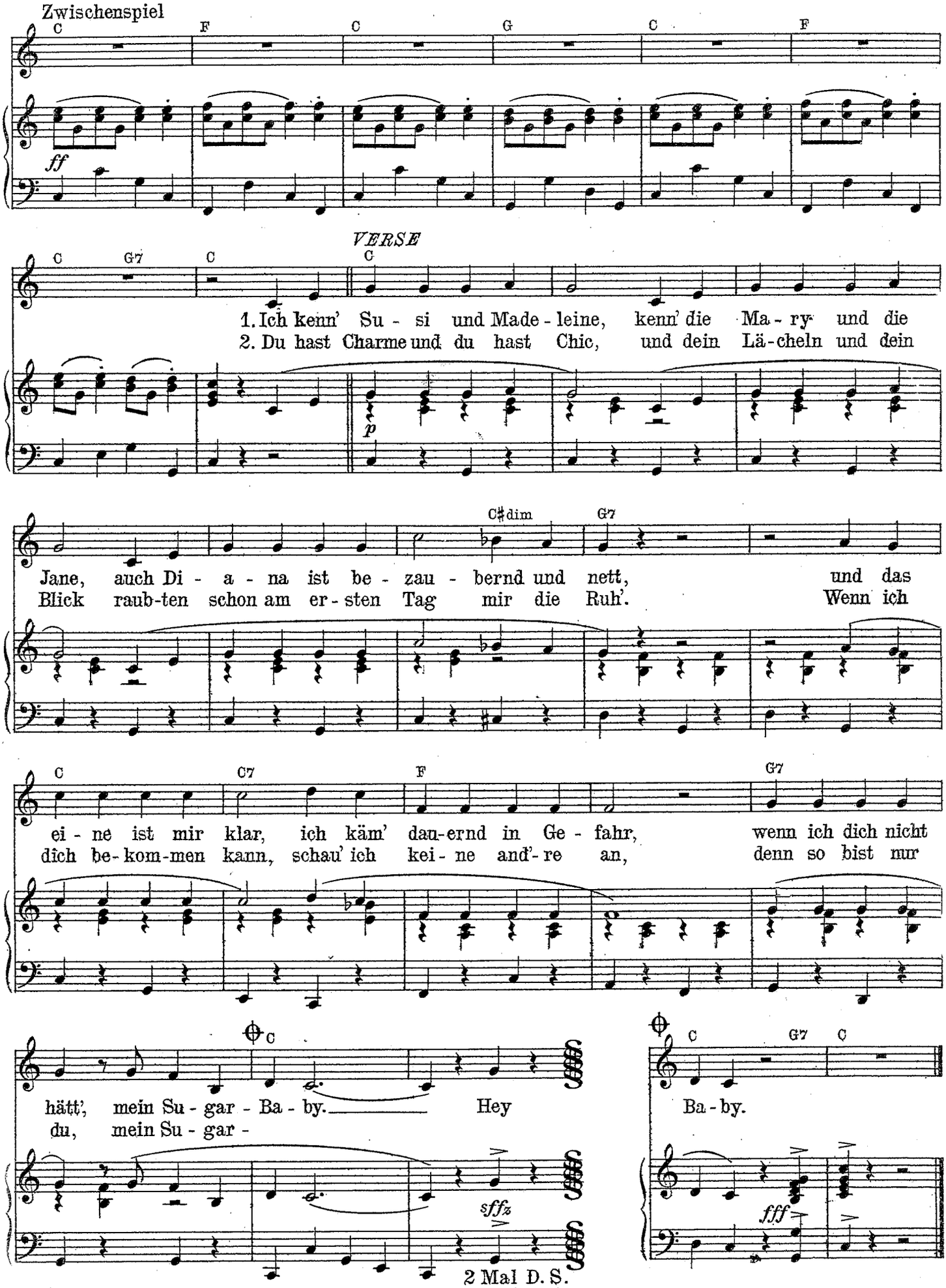
(TEENAGER-MELODIE)

Worte: FINI BUSCH u. ALDO v. PINELLI

Musik: WERNER SCHARFENBERGER



© Copyright 1959 by Musik-Edition Europaton Peter Schaeffers, Berlin
Alle Rechte vorbehalten


Zwischenspiel
C F C G C F
ff
VERSE
C G7 C C
1. Ich kenn' Su - si und Made - leine, kenn' die Ma - ry und die
2. Du hast Charme und du hast Chic, und dein Lä - cheln und dein
p
C♯dim G7
Jane, auch Di - a - na ist be - zau - bernd und nett, und das
Blick raub-ten schon am er - sten Tag mir die Ruh'. Wenn ich
C C7 F G7
ei - ne ist mir klar, ich käm' dau-ernd in Ge - fahr, wenn ich dich nicht
dich be-kom-men kann, schau' ich kei - ne and'-re an, denn so bist nur
C
hätt', mein Su - gar - Ba - by. Hey
du, mein Su - gar -
sffz
C G7 C
Ba - by.
fff
2 Mal D. S.
beim 3. Mal D. S. al

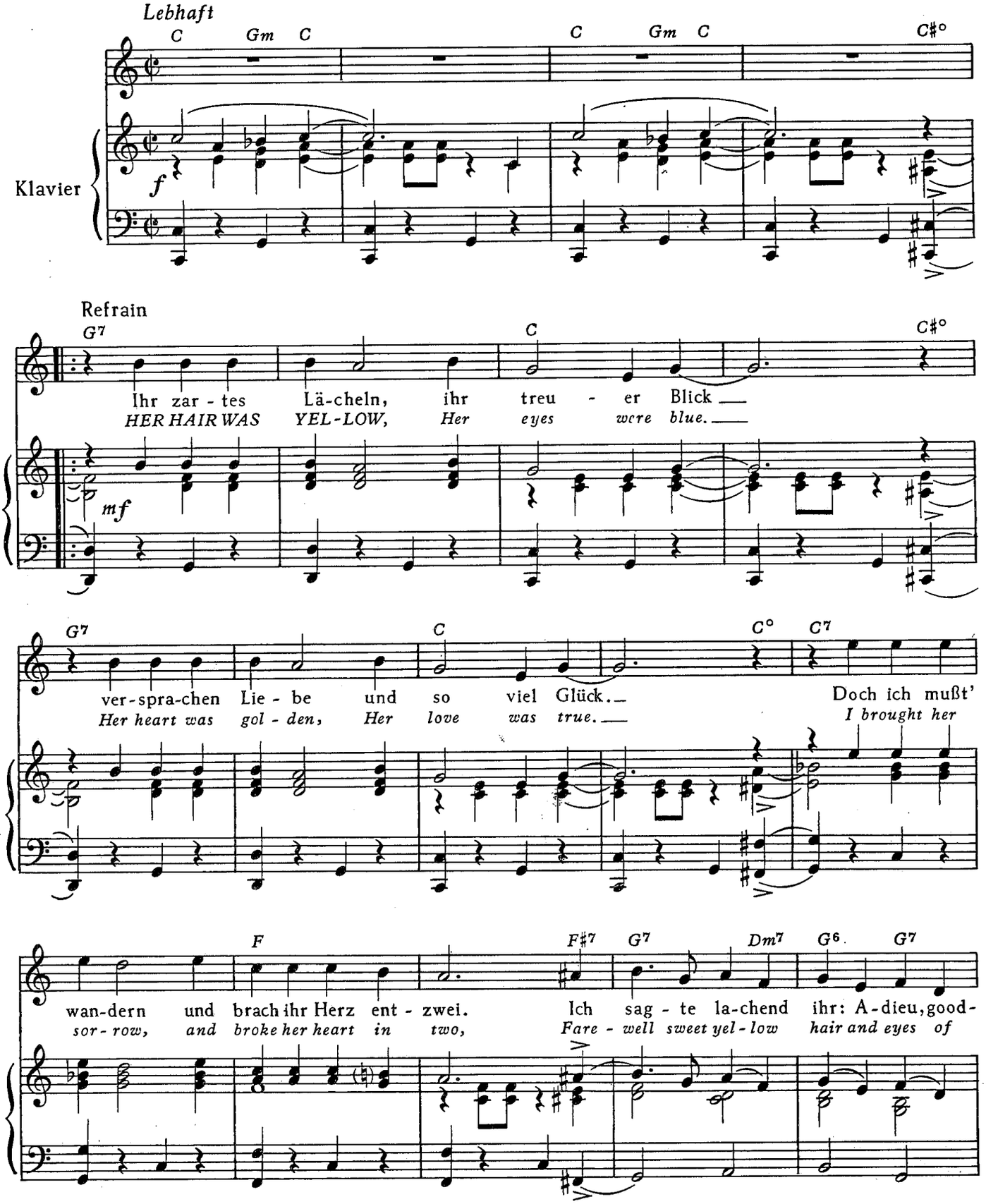
Ihr zartes Lächeln

(HER HAIR WAS YELLOW)

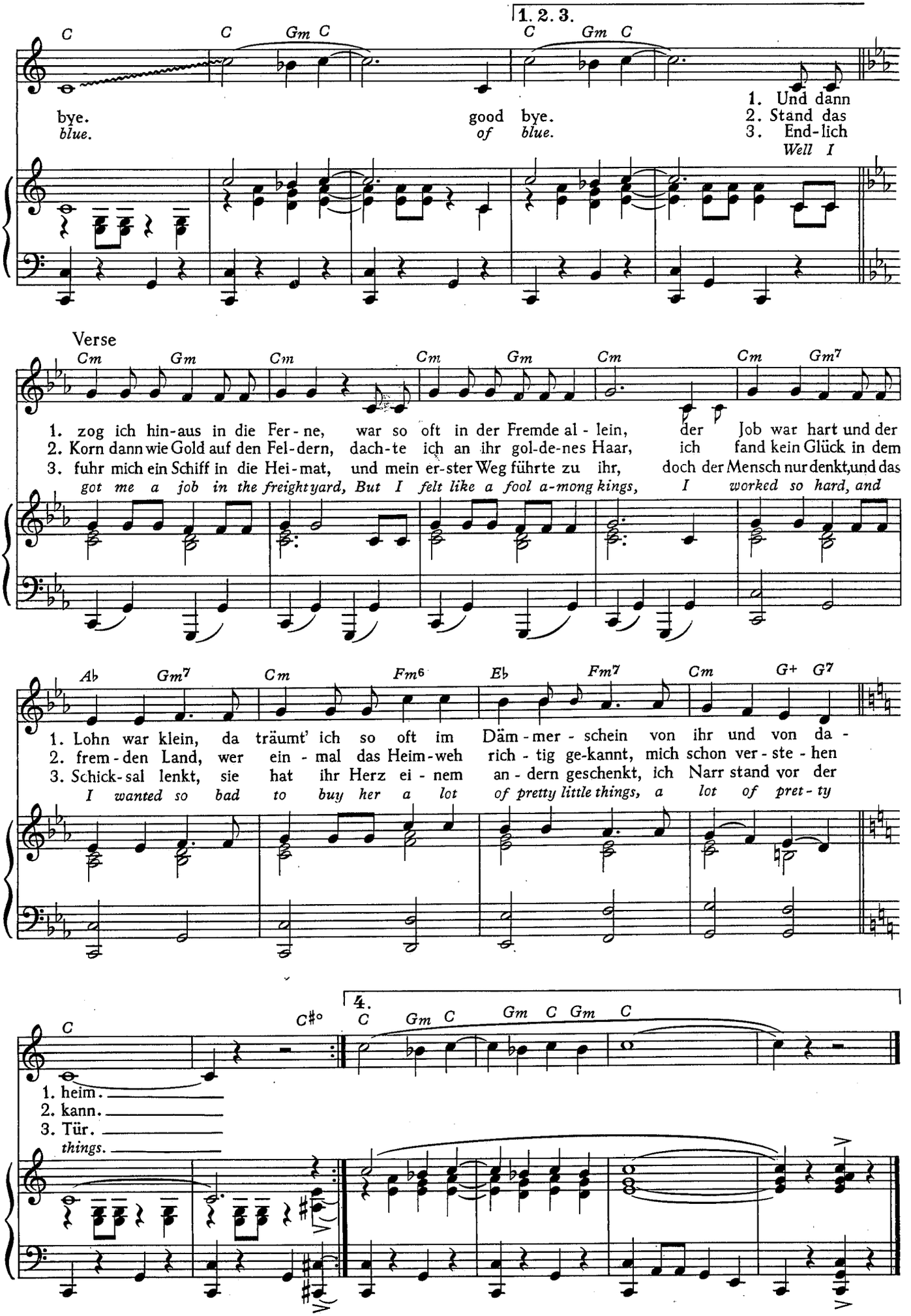
Foxtrot

Deutscher Text: Heinz Hellmer

Originaltext und Musik:
Gloria Shayne und Noel Paris
Klav.-Arr.: Delle Haensch



© Copyright 1958 by Jeanmor Music Inc., New York (Originalverleger)
Robert Mellin Musikverlage GmbH., München 23, Alleinrechte für Deutschland und Österreich
Alle Rechte vorbehalten - All rights reserved - Nachdruck und Abschreiben verboten
08 - R.M. - 26


1. 2. 3.
C Gm C
bye. good bye.
blue. of blue.
1. Und dann
2. Stand das
3. End-lich
Well I
Verse
Cm Gm Cm Cm Gm Cm Cm Gm7
1. zog ich hin-aus in die Fer-ne, war so oft in der Fremde al-lein, der Job war hart und der
2. Korn dann wie Gold auf den Fel-dern, dach-te ich an ihr gol-de-nes Haar, ich fand kein Glück in dem
3. fuhr mich ein Schiff in die Hei-mat, und mein er-ster Weg führte zu ihr, doch der Mensch nur denkt, und das
got me a job in the freight yard, But I felt like a fool a-mong kings, I worked so hard, and
Ab Gm7 Cm Fm6 Eb Fm7 Cm G+ G7
1. Lohn war klein, da träumt' ich so oft im Däm-mer-schein von ihr und von da-
2. frem-den Land, wer ein-mal das Heim-weh rich-tig ge-kannt, mich schon ver-ste-hen
3. Schick-sal lenkt, sie hat ihr Herz ei-nem an-dern geschenkt, ich Narr stand vor der
I wanted so bad to buy her a lot of pretty little things, a lot of pret-ty
C C#o
4. C Gm C Gm C Gm C
1. heim.
2. kann.
3. Tür.
things.

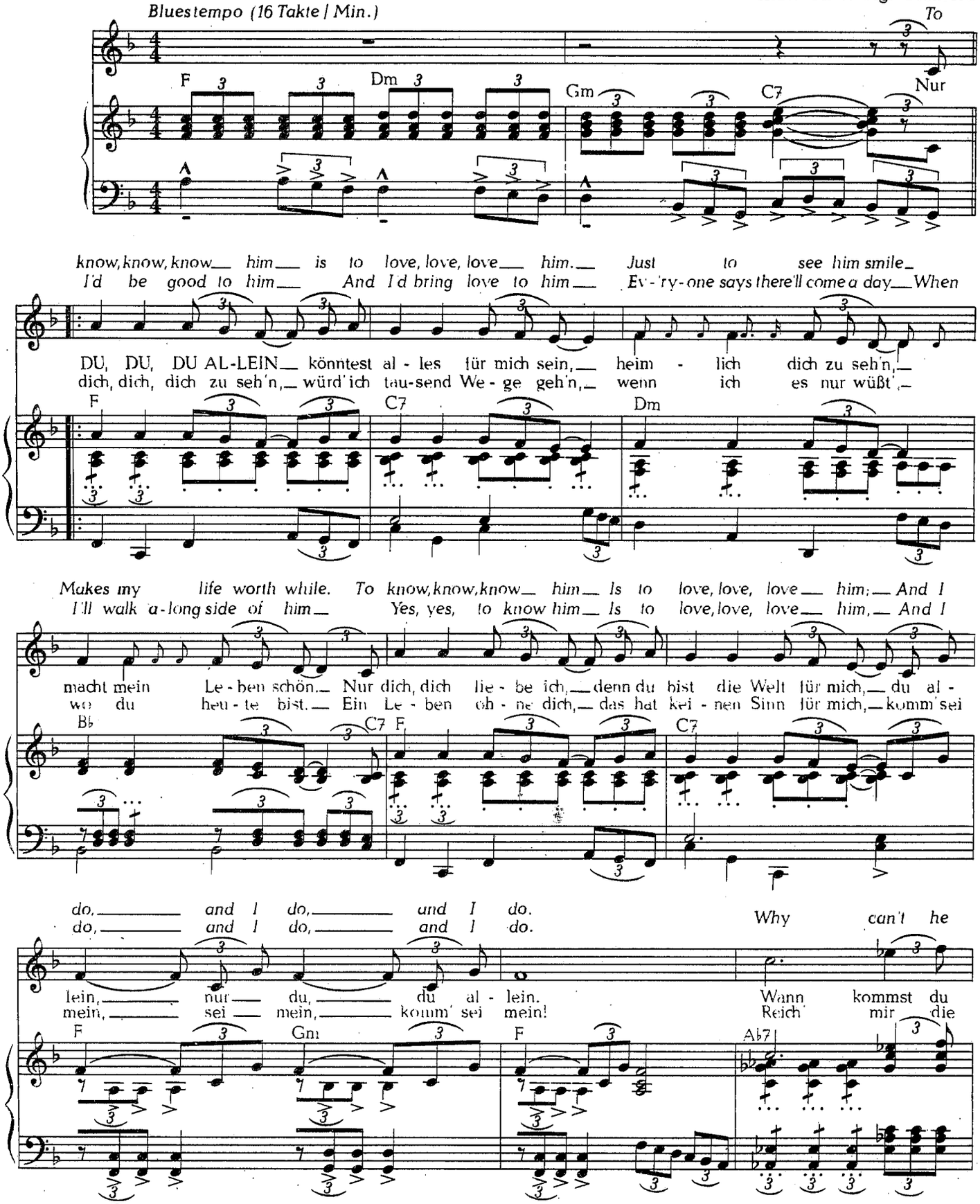
Nur Du, Du, Du allein

(TO KNOW HIM, IS TO LOVE HIM)

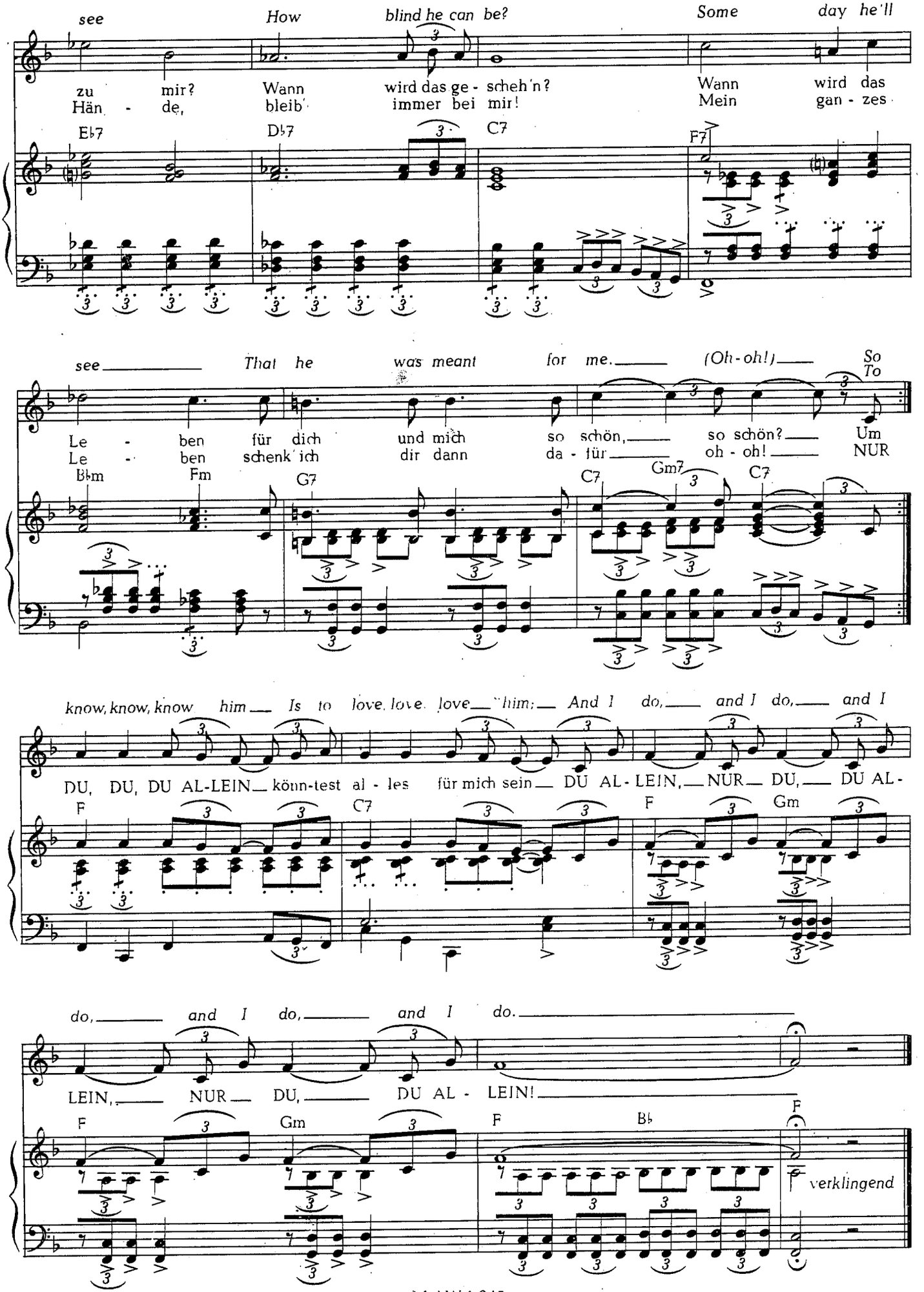
Text: JOACHIM RELIN

Musik und Originaltext:
PHIL SPECTOR
Klav.-Arr.: Sigi Stenford

Bluestempo (16 Takte / Min.)



Copyright © 1958 by Warman Music Co.
Sole Selling Agent: CRITERION MUSIC CORPORATION, 1270 Sixth Avenue, New York 20, N.Y.
Mit Genehmigung von BOURNE MUSIC LTD., London, für Deutschland, Österreich und die Schweiz:
MELODIE DER WELT, J. Michel KG., Musikverlag, Frankfurt a.M.
Mit Genehmigung von MELODIE DER WELT, Frankfurt, für Österreich: Josef Weinberger, Wien, und
Edition Edifo SA., Zürich, für die Schweiz


see How blind he can be? Some day he'll
zu mir? Wann wird das ge - scheh'n? Wann wird das
Hän - de, bleib' immer bei mir! Mein gan - zes
Eb7 Db7 C7 F7
see That he was meant for me. (Oh-oh!) So
To
Le - ben für dich und mich so schön, so schön? Um
Le - ben schenk' ich dir dann da - für oh - oh! NUR
Bbm Fm G7 C7 Gm7 C7
know, know, know him Is to love, love, love him; And I do, and I do, and I
DU, DU, DU AL-LEIN könn-test al - les für mich sein DU AL - LEIN, NUR DU, DU AL -
F C7 F Gm
do, and I do, and I do.
LEIN, NUR DU, DU AL - LEIN!
F Gm F Bb F
verklingend

Wumba-Tumba Schokoladeneisverkäufer

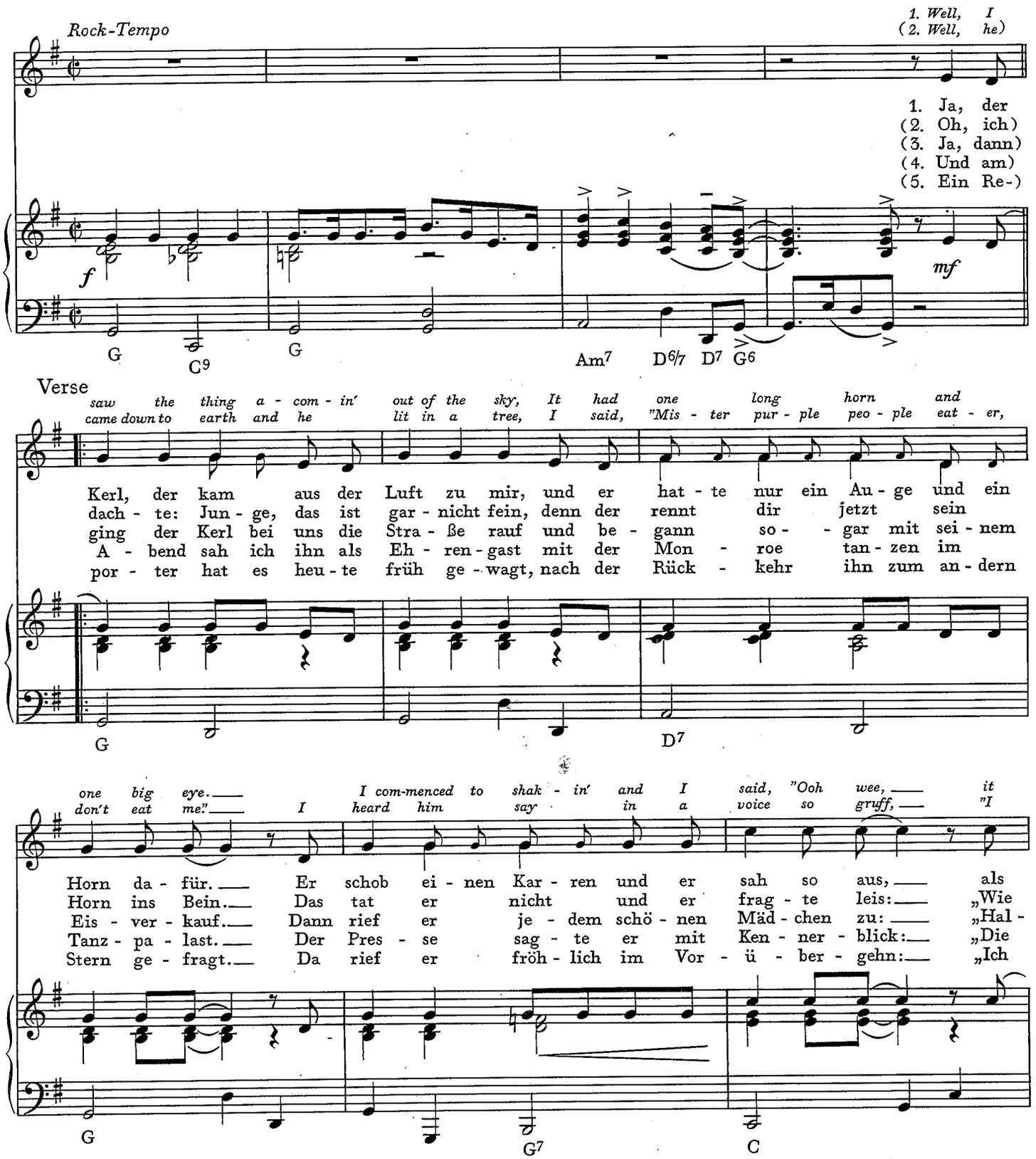
(THE PURPLE PEOPLE EATER)

Rock

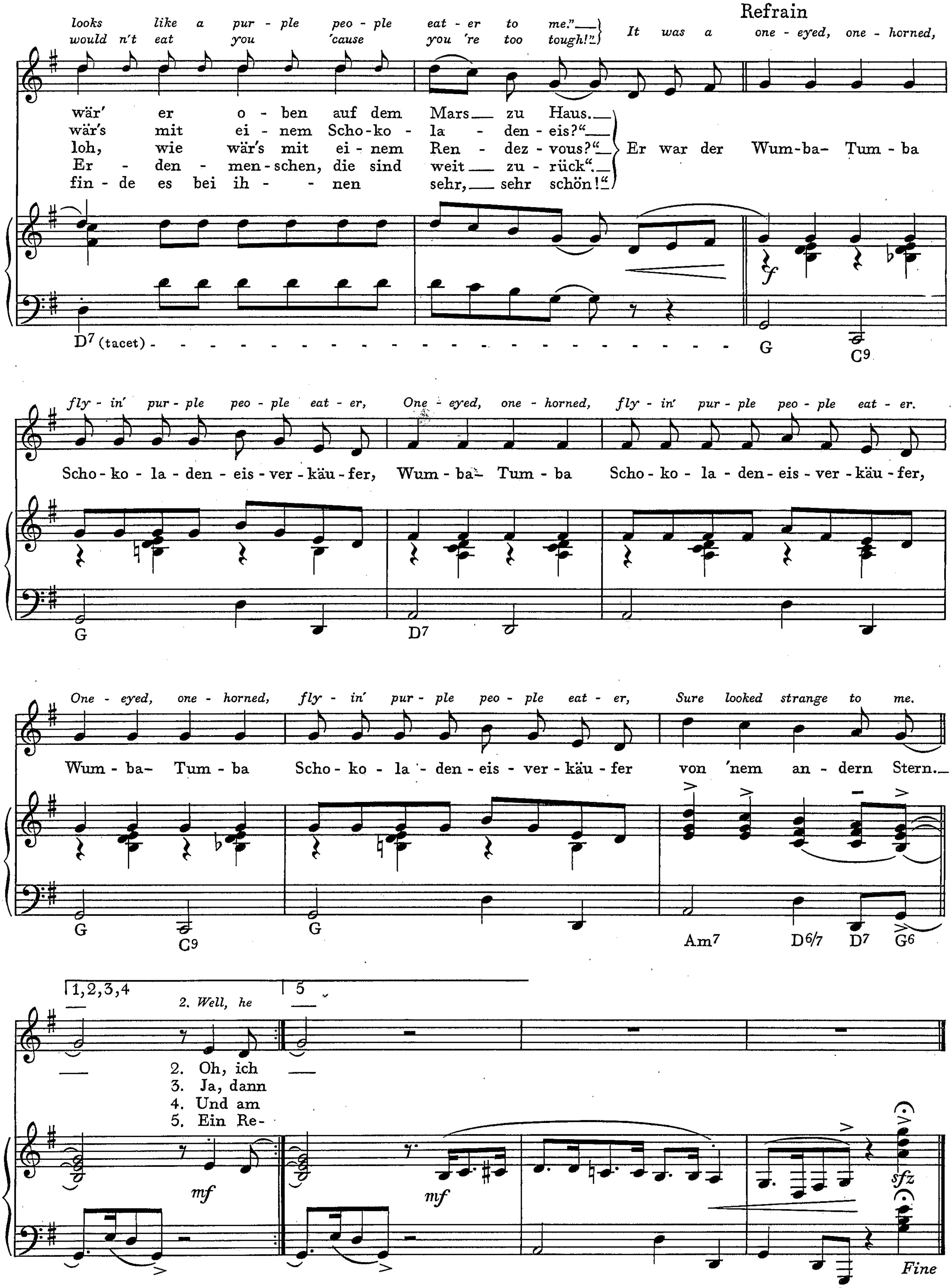
Deutscher Text: Kurt Feltz

Originaltext und Musik: Sheb Wooley

Arrang.: Gerhard Eisenmann



© MCMLVIII by Cordial Music Co., Hollywood.
The Peter Maurice Music Co. Ltd., London, for Europe, the British Empire and Commonwealth of Nations (excluding Canada and Australasia)
Für Deutschland, Österreich und die Schweiz: Edition Excelsior Hans Gerig KG., Köln.


Refrain
looks like a pur - ple peo - ple eat - er to me." It was a one - eyed, one - horned,
would n't eat you 'cause you 're too tough!"
wär' er o - ben auf dem Mars zu Haus.
wär's mit ei - nem Scho - ko - la - den - eis?"
loh, wie wär's mit ei - nem Ren - dez - vous?" Er war der Wum - ba - Tum - ba
Er - den - men - schen, die sind weit zu - rück".
fin - de es bei ih - nen sehr, sehr schön!"
D7 (tacet) G C9
fly - in' pur - ple peo - ple eat - er, One - eyed, one - horned, fly - in' pur - ple peo - ple eat - er.
Scho - ko - la - den - eis - ver - käu - fer, Wum - ba - Tum - ba Scho - ko - la - den - eis - ver - käu - fer,
G D7
One - eyed, one - horned, fly - in' pur - ple peo - ple eat - er, Sure looked strange to me.
Wum - ba - Tum - ba Scho - ko - la - den - eis - ver - käu - fer von 'nem an - dern Stern.
G C9 G Am7 D6/7 D7 G6
1,2,3,4
2. Well, he
5
2. Oh, ich
3. Ja, dann
4. Und am
5. Ein Re -
mf
mf
sfz
Fine

PETER KRAUS SINGT:

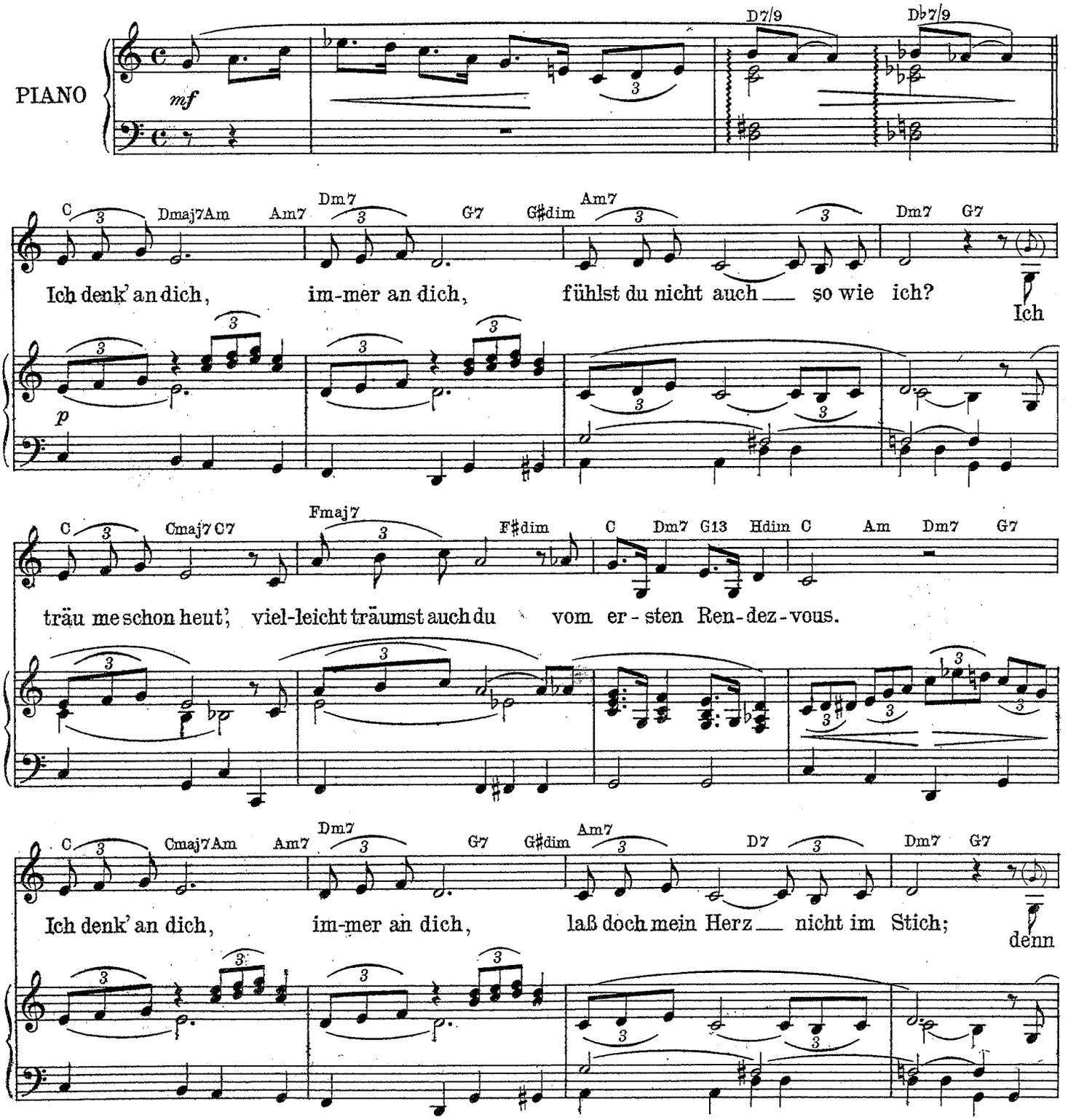
Ich denk' an Dich

Lied und langsamer Foxtrot

aus dem Melodie-Film: „WENN DIE CONNY MIT DEM PETER“ ... im Constantin-Filmverleih

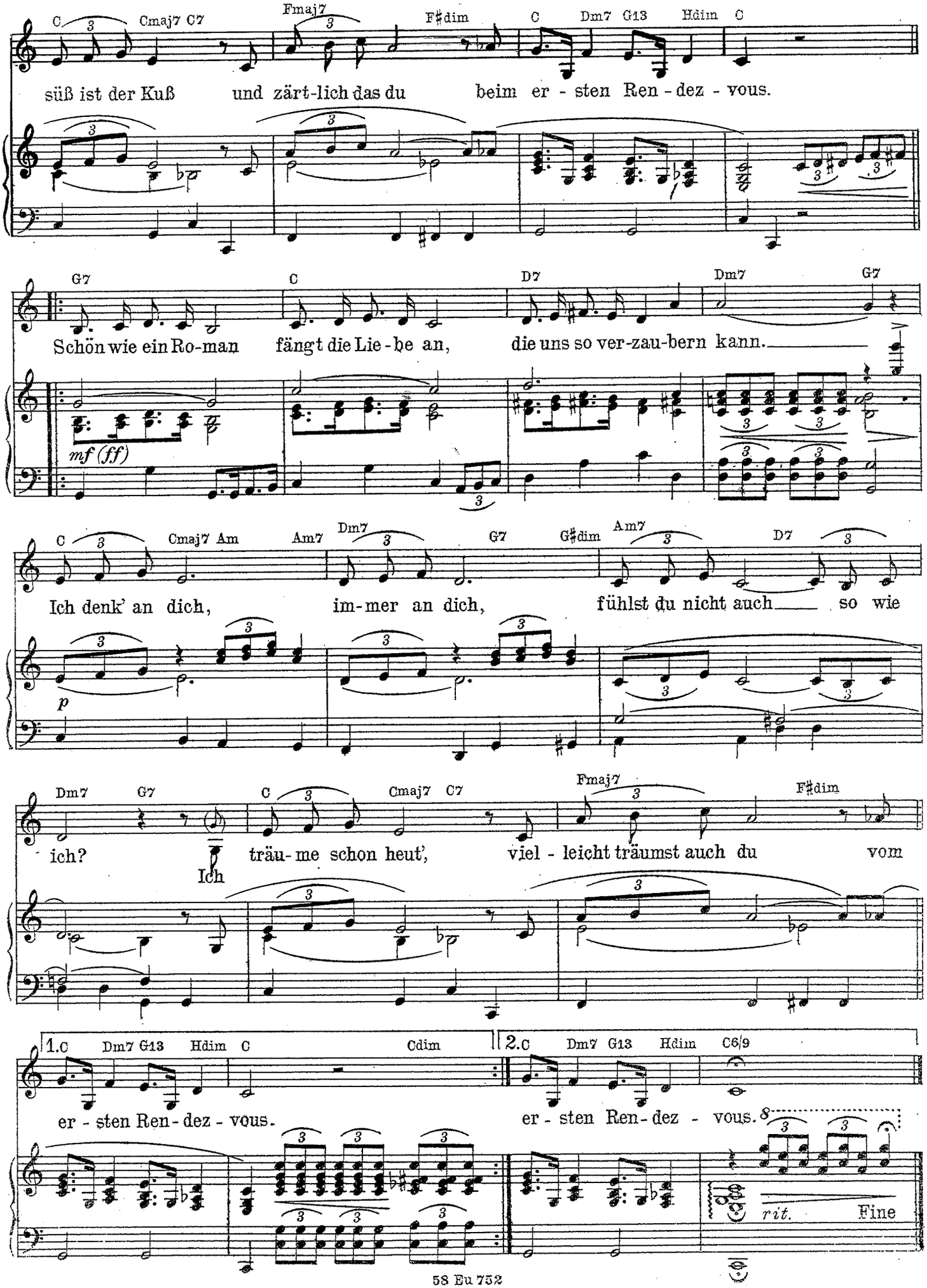
(TEENAGER-MELODIE)

Worte: FINI BUSCH u. ALDO v. PINELLI — Musik: WERNER SCHARFENBERGER



©Copyright 1959 by Musik-Edition Europaton Peter Schaeffers, Berlin
Alle Rechte vorbehalten
All rights reserved
Tous droits réservés

58 Eu 752


C Cmaj7 C7 Fmaj7 F♯dim C Dm7 G13 Hdim C
süß ist der Kuß und zärt-lich das du beim er - sten Ren - dez - vous.
G7 C D7 Dm7 G7
Schön wie ein Ro-man fängt die Lie-be an, die uns so ver-zau-bern kann.
mf (ff)
C Cmaj7 Am Am7 Dm7 G7 G♯dim Am7 D7
Ich denk' an dich, im-mer an dich, fühlst du nicht auch so wie
p
Dm7 G7 C Cmaj7 C7 Fmaj7 F♯dim
ich? Ich träu-me schon heut', viel - leicht träumst auch du vom
1.C Dm7 G13 Hdim C Cdim
er - sten Ren - dez - vous.
2.C Dm7 G13 Hdim C6/9
er - sten Ren - dez - vous.
rit. Fine

Verlaß' mich nie

(FORGET ME NOT)

Slow-Rock

Deutscher Text: Ralph Maria Siegel
Originaltext: Larry Kolber

Musik: Larry Martin

Moderato, with a beat

Klavier

f *mf*

Verse

For - get the fel - lows that you knew be - fore,

1. Ver - laß' die Mä - dels aus dem Tanz - ca - fé,
2. Ver - laß' die Lo - la und die Me - la - nie,
3. Ver - laß' das Haus, das Du bis jetzt be - wohnt,
4. Ver - laß' das Stell - dich - ein am Bahn - hofs - platz,

mp

C F

You ain't - a gon - na see them an - y more.

1. mit de - nen ich Dich manch-mal heim - lich seh',
2. die Do - ro - the - a und die Ros - ma - rie,
3. weil sich al - lein zu le - ben gar nicht lohnt.
4. suchst Du denn et - wa ei - nen neu - en Schatz?

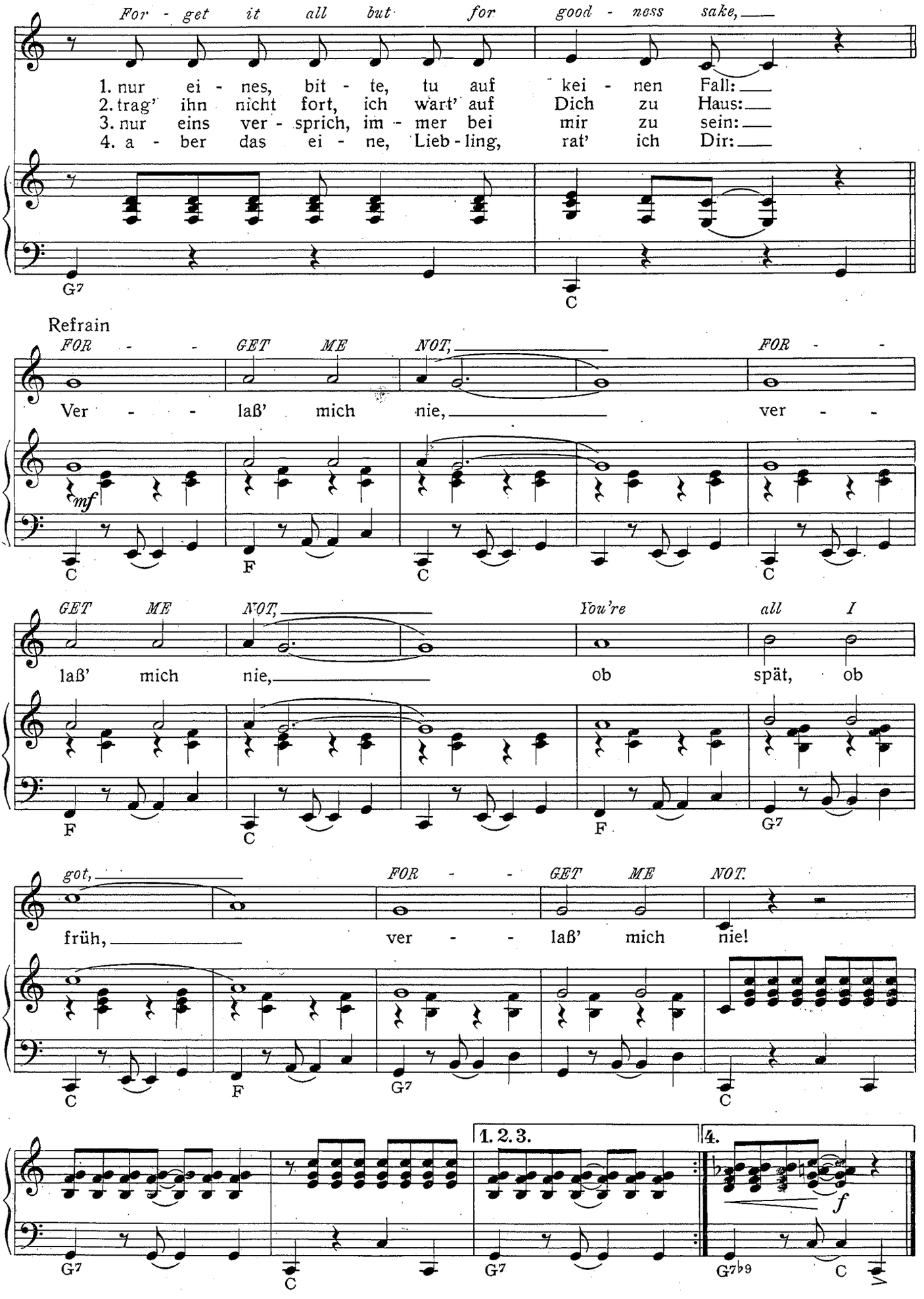
G7 C

For - get the trip that you were gon - na take,

1. ver - laß die Brü - der aus dem Club - lo - kal,
2. doch auch den al - ler - klein - sten Veil - chen - strauß,
3. Ver - laß' den Ru - der- und den Turn - ver - ein,
4. Ver - laß' dich stets auf je - des Wort von mir,

F

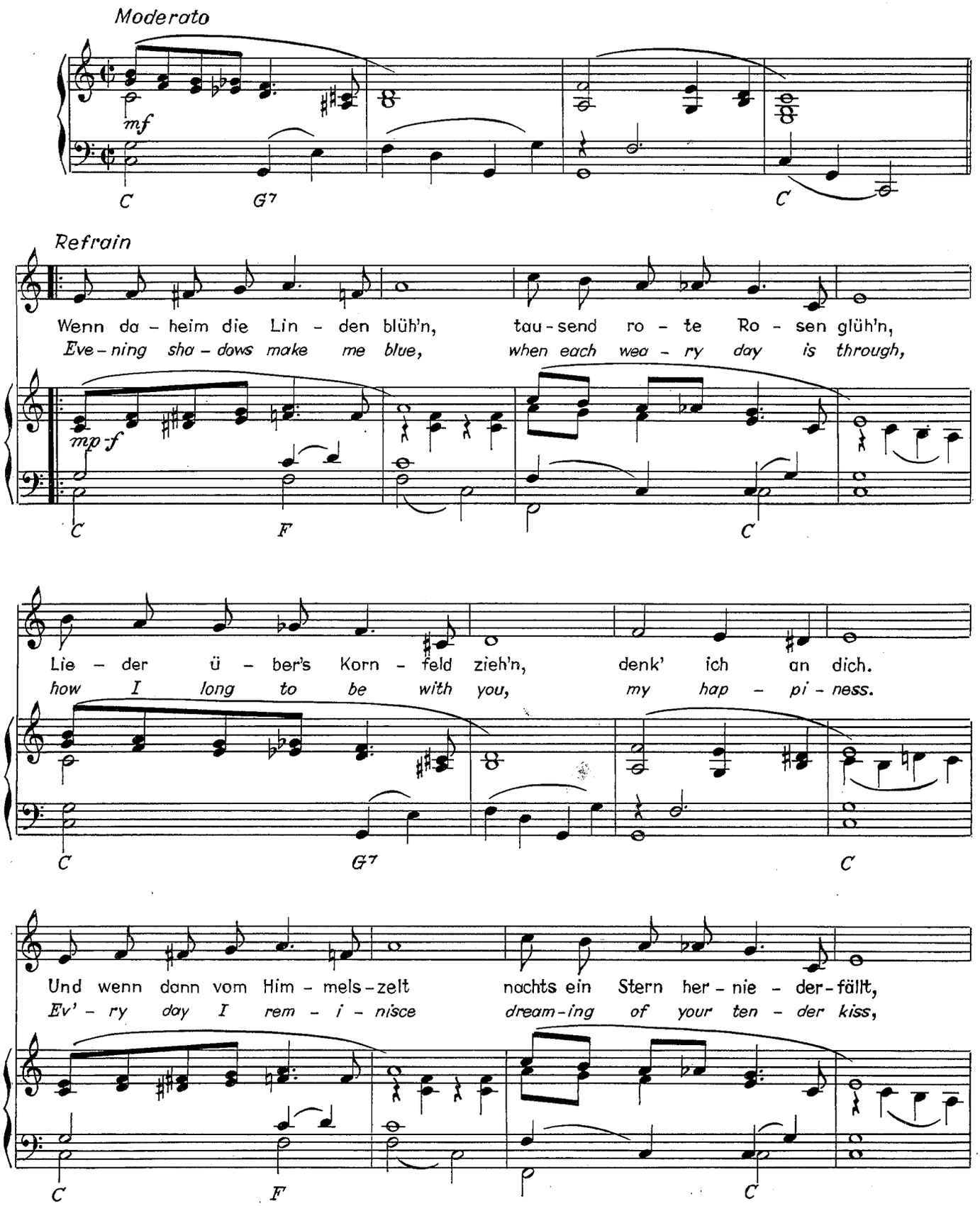
© Copyright 1958 by Aldon Music Inc., New York (Originalverleger)
Robert Mellin Musikverlage GmbH., München 23—Alleinrechte für Deutschland und Österreich
Alle Rechte vorbehalten—All rights reserved—Nachdruck und Abschreiben verboten
08—RM—25


For - get it all but for good - ness sake,
1. nur ei - nes, bit - te, tu auf kei - nen Fall:
2. trag' ihn nicht fort, ich wart' auf Dich zu Haus:
3. nur eins ver - sprich, im - mer bei mir zu sein:
4. a - ber das ei - ne, Lieb - ling, rat' ich Dir:
G7
C
Refrain
FOR - - GET ME NOT, FOR - -
Ver - - laß' mich nie, ver - -
mf
C
F
C
C
GET ME NOT, You're all I
laß' mich nie, ob spät, ob
F
C
F
G7
got, FOR - - GET ME NOT.
früh, ver - - laß' mich nie!
C
F
G7
C
1. 2. 3.
4.
f
G7
C
G7
G7b9
C

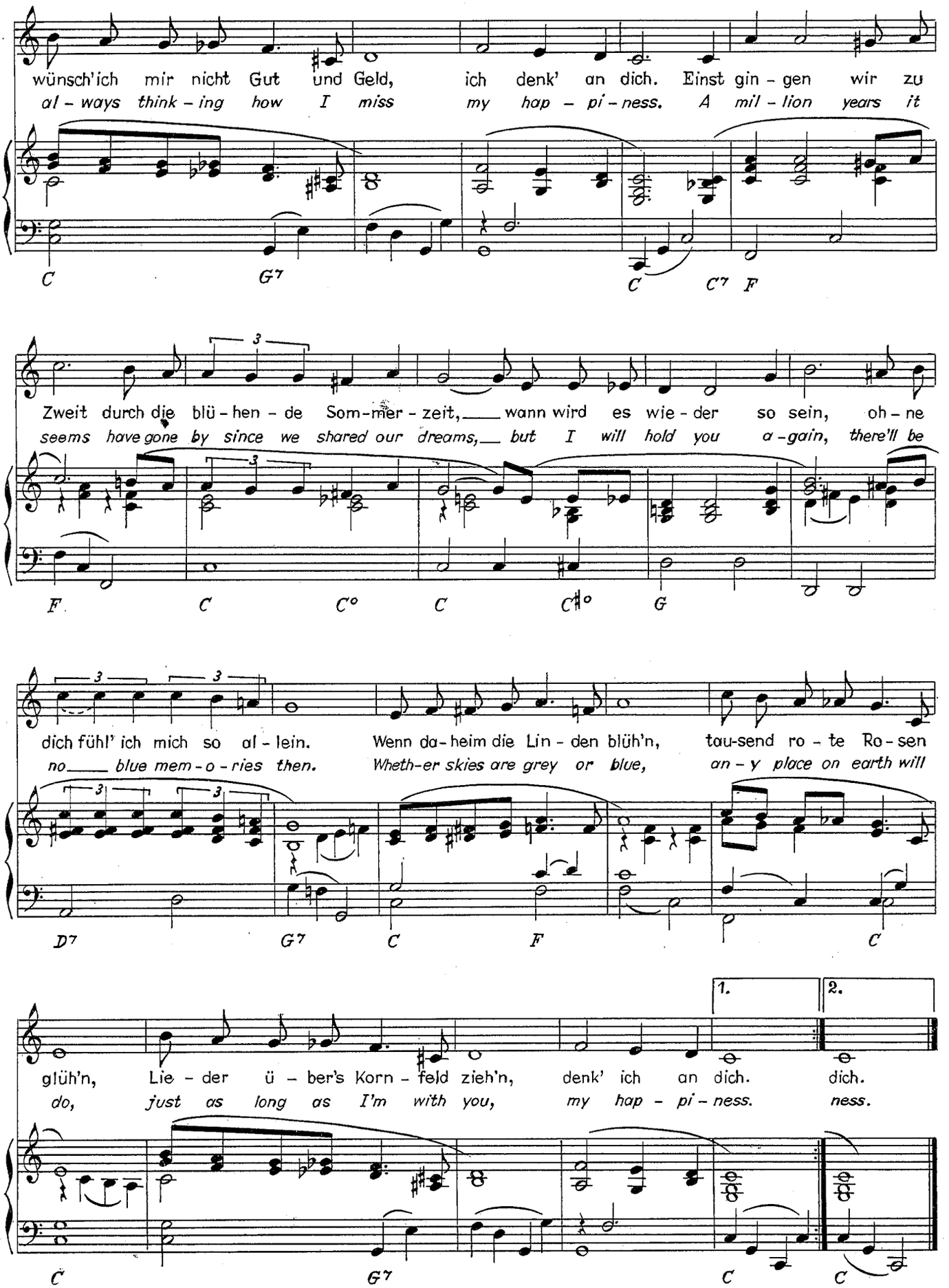
MY HAPPINESS

Immer will ich treu dir sein

Originaltext: Betty Peterson
Musik: Borney Bergantine
Deutscher Text: Göhler / Rasch / Wilke



© 1933 by Borney Bergantine, Kansas City, U. S. A.
Copyright 1948 by Blasco Music Inc., Kansas City, U. S. A.
Chappell & Co., Ltd., 50, New Bond Street. London W 1
Chappell & Co. GmbH., München - Verkauf nur in Deutschland und Österreich gestattet


wünsch'ich mir nicht Gut und Geld, ich denk' an dich. Einst gin - gen wir zu
al - ways think - ing how I miss my hap - pi - ness. A mil - lion years it
C G7 C C7 F
Zweit durch die blü - hen - de Som - mer - zeit, wann wird es wie - der so sein, oh - ne
seems have gone by since we shared our dreams, but I will hold you a - gain, there'll be
F C C° C C♯° G
dich fühl' ich mich so al - lein. Wenn da - heim die Lin - den blüh'n, tau-send ro - te Ro - sen
no blue mem - o - ries then. Wheth-er skies are grey or blue, an - y place on earth will
D7 G7 C F C
glüh'n, Lie - der ü - ber's Korn - feld zieh'n, denk' ich an dich. dich.
do, just as long as I'm with you, my hap - pi - ness. ness.
1. 2.
C G7 C C

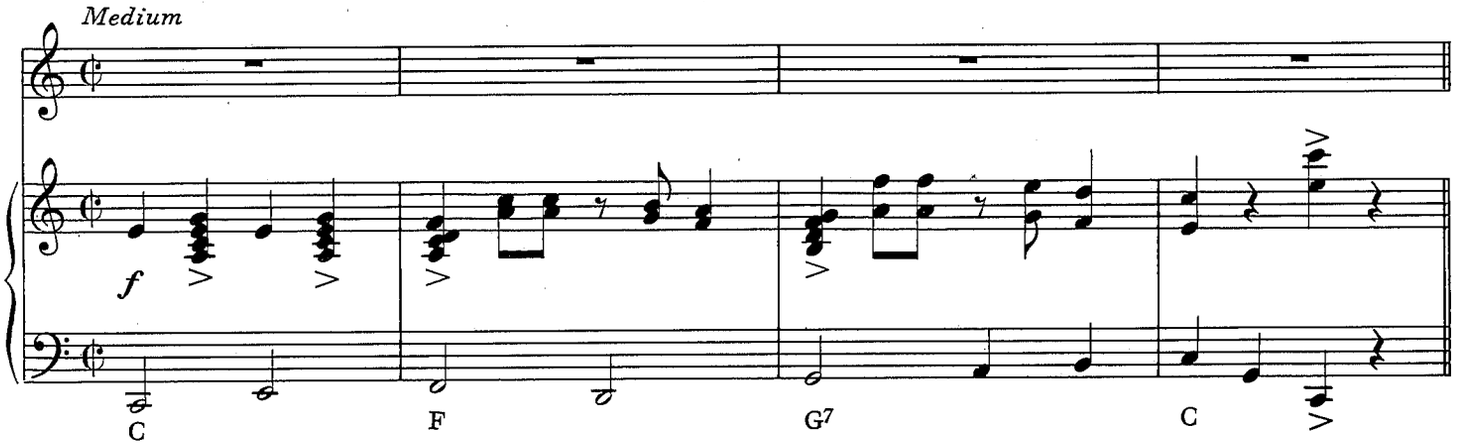
Mal seh'n, Kapitän

Foxtrot

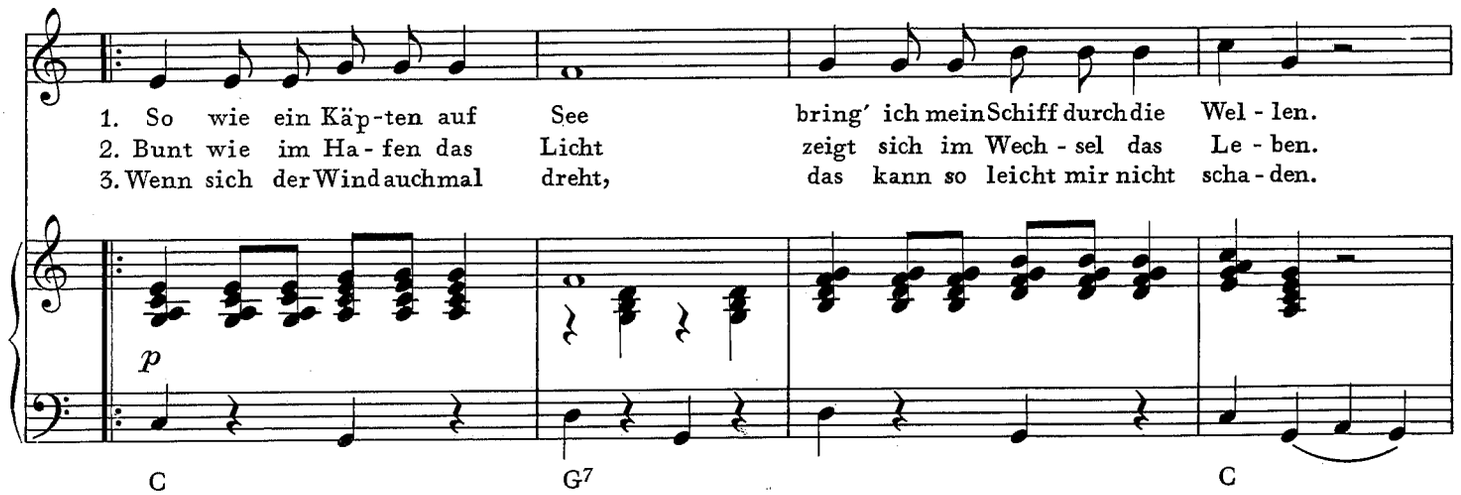
aus dem GCC-Film „Hier bin ich, hier bleib ich"

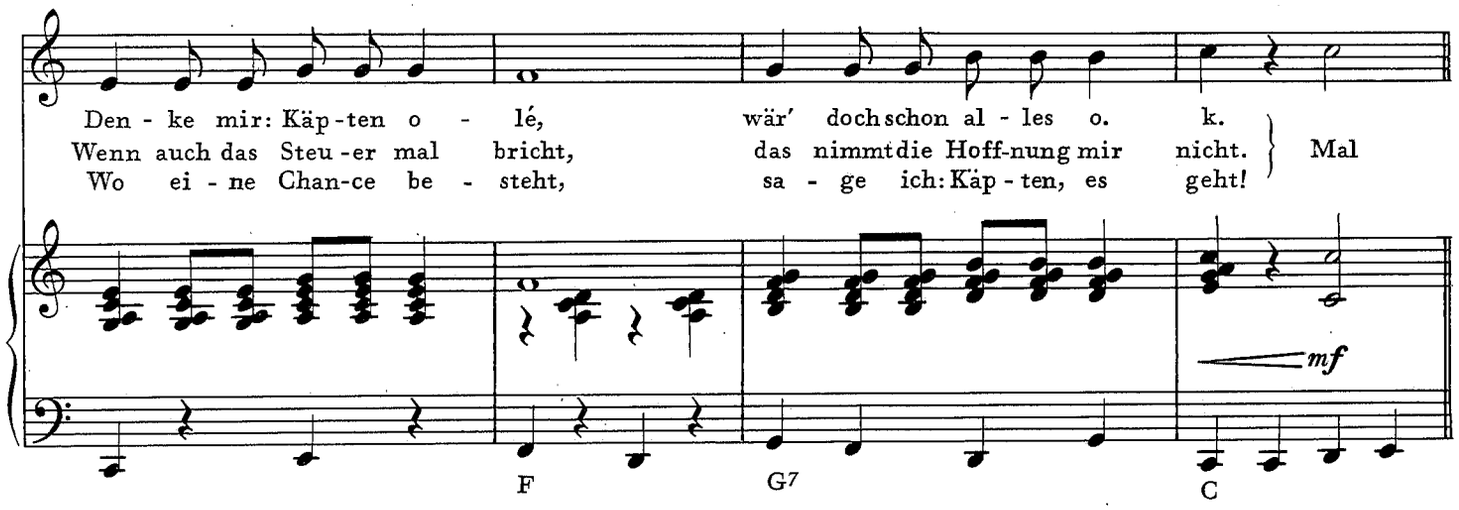
Text: Kurt Feltz

Musik: Heinz Gietz



Verse



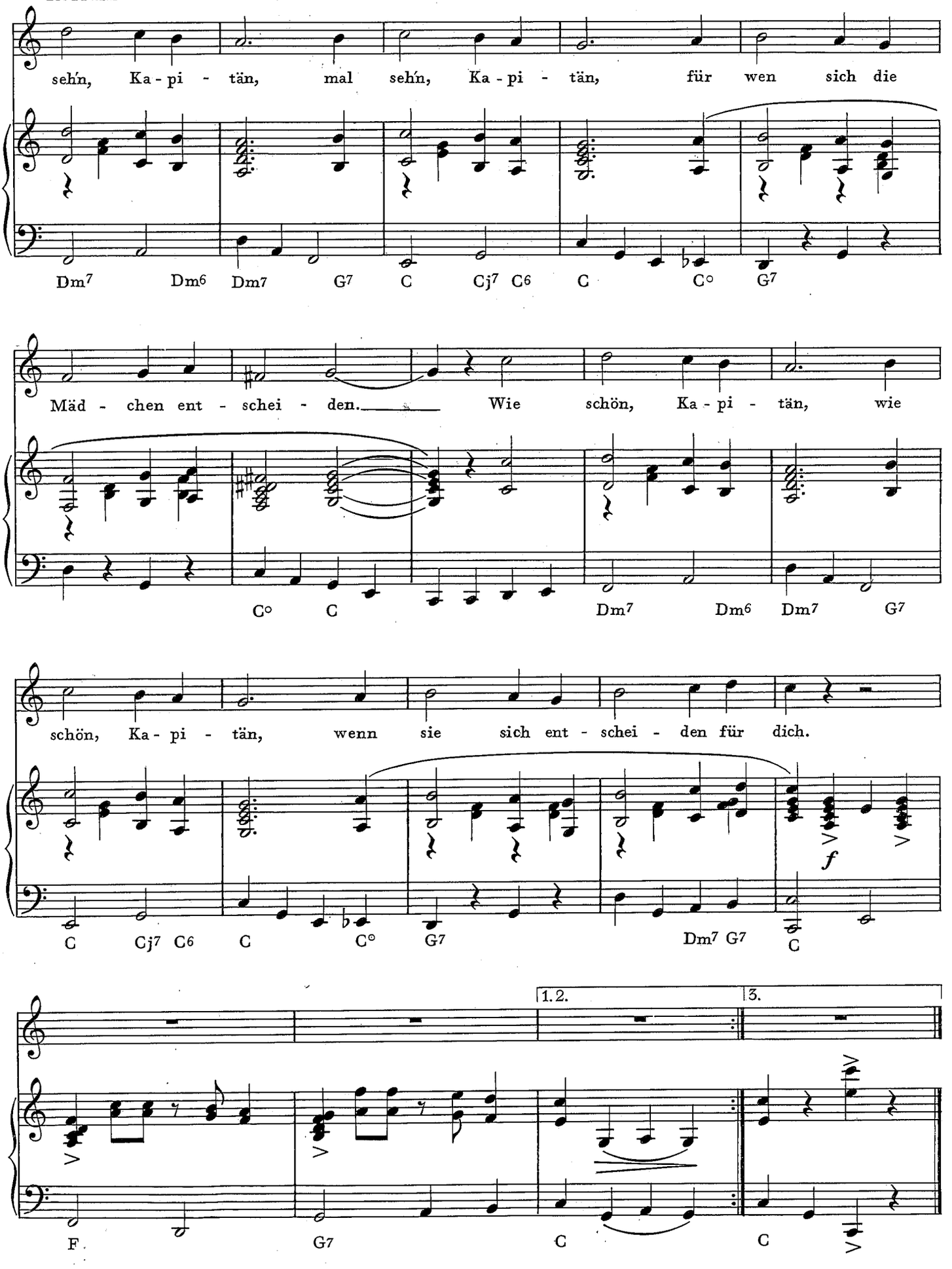


© MCMLIX by Edition Rialto, Hans Gerig KG. Köln

R 369

Alle Rechte vorbehalten
Nachdruck verboten
Printed in Germany

Refrain

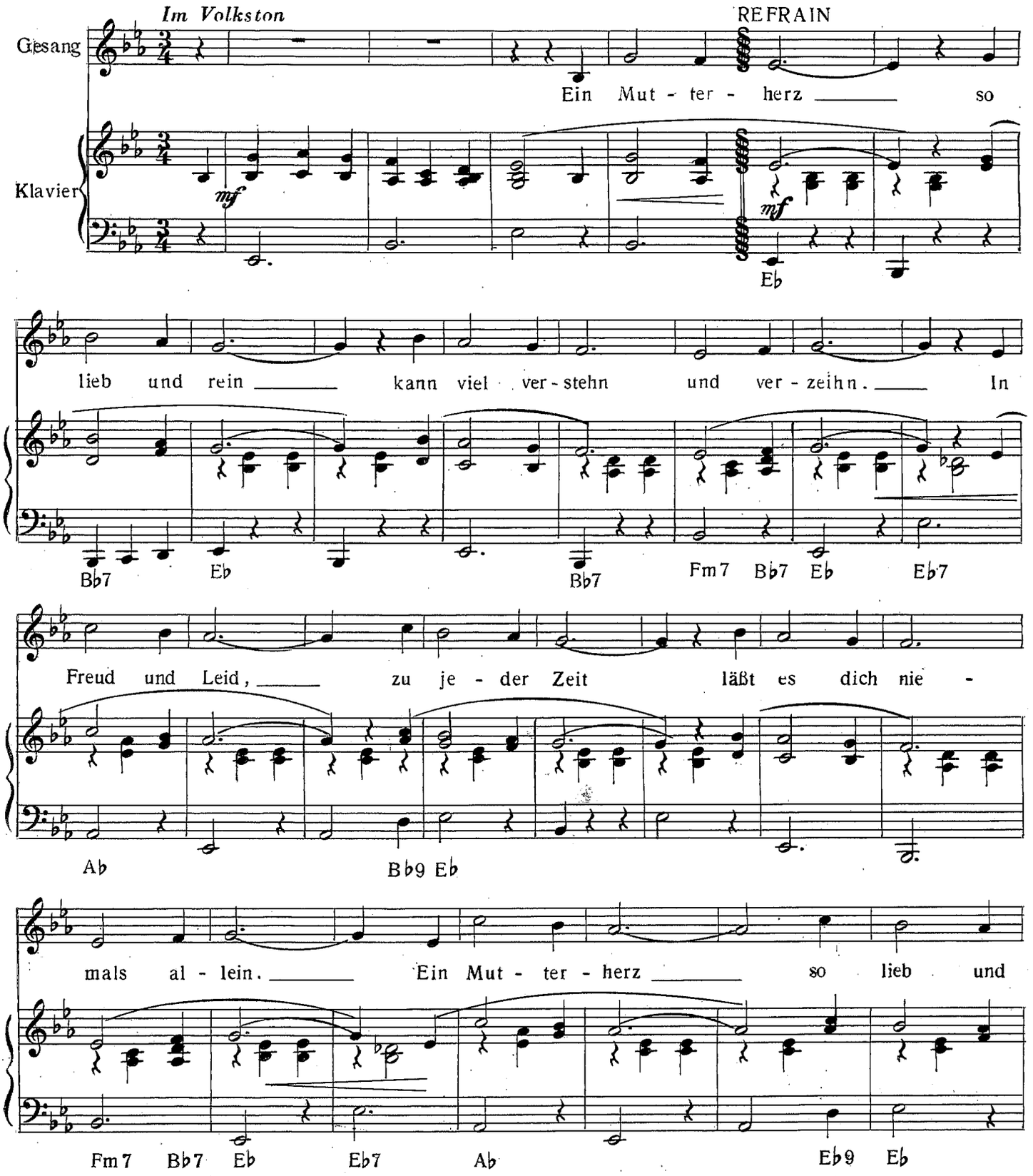

sehn, Ka - pi - tän, mal sehn, Ka - pi - tän, für wen sich die
Dm7 Dm6 Dm7 G7 C Cj7 C6 C C° G7
Mäd - chen ent - schei - den. Wie schön, Ka - pi - tän, wie
C° C Dm7 Dm6 Dm7 G7
schön, Ka - pi - tän, wenn sie sich ent - schei - den für dich.
f
C Cj7 C6 C C° G7 Dm7 G7 C
1.2.
3.
F G7 C C

EIN MUTTERHERZ

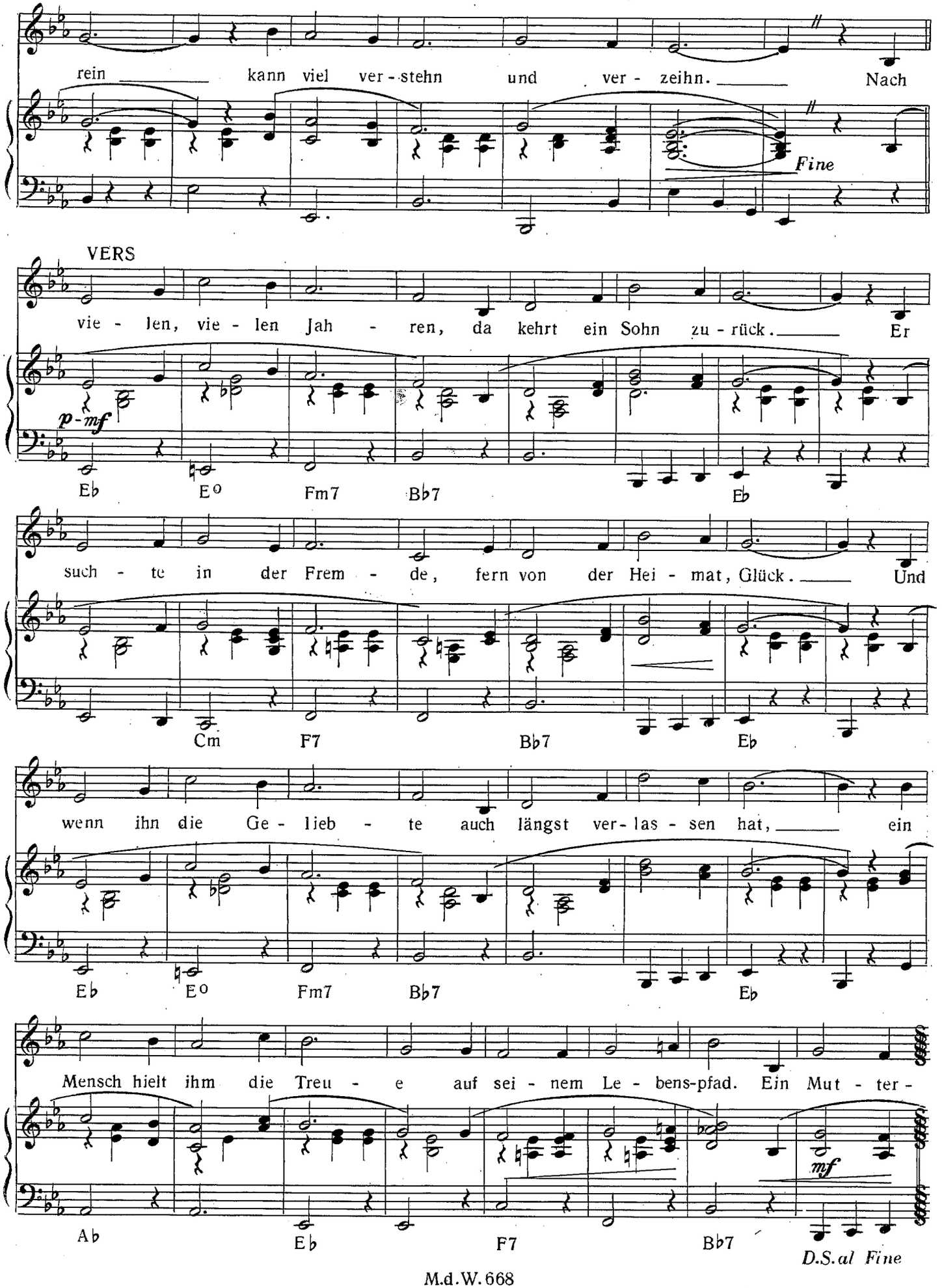
WALZERLIED

Text: HORST ACKERMANN

Musik: KARL GÖTZ / HERMANN KIRCHNER
Klav.Bearb.: Joe Burgner



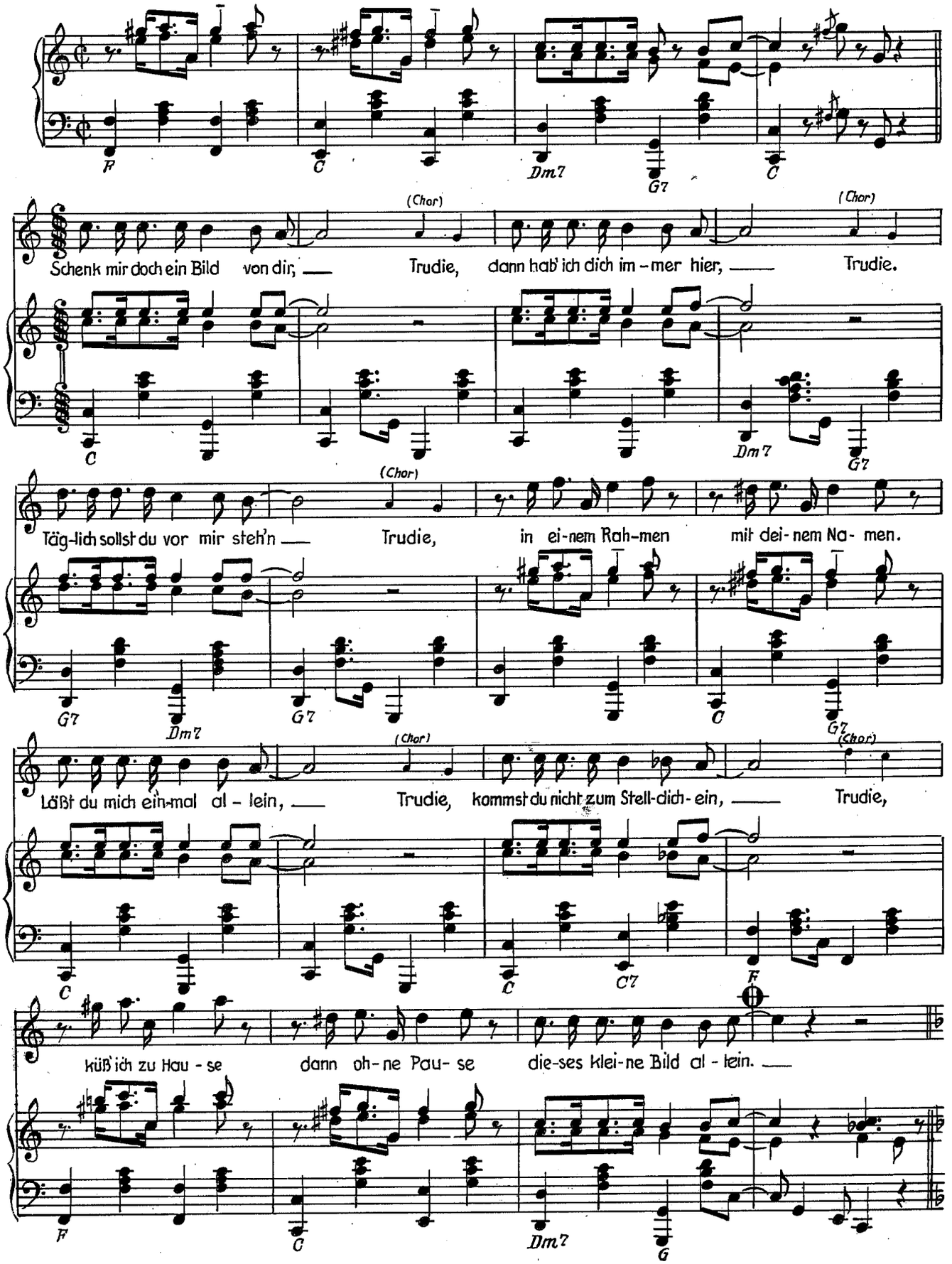
MELODIE DER WELT, Frankfurt a.M. - Hamburg
©1957 by Melodie der Welt, J. Michel KG., Musikverlag, Frankfurt a.M. u. Wilh. Gebauer, Musikvrlg. Wiesbaden, Gemeinsch. Vrlg.
MUSIKVERTRIEB AG., Zürich, für die Schweiz.
Alleinauslieferung für die Schweiz: Edition EDIFO S. A., Zürich.
Alle Rechte vorbehalten - All rights strictly reserved - Tous droits réservés - International copyright secured.


rein kann viel ver-stehn und ver-zeihn. Nach
Fine
VERS
vie-len, vie-len Jah-ren, da kehrt ein Sohn zu-rück. Er
p-mf
Eb Eo Fm7 Bb7 Eb
such-te in der Frem-de, fern von der Hei-mat, Glück. Und
Cm F7 Bb7 Eb
wenn ihn die Ge-lieb-te auch längst ver-las-sen hat, ein
Eb Eo Fm7 Bb7 Eb
Mensch hielt ihm die Treu-e auf sei-nem Le-bens-pfad. Ein Mut-ter-
mf
Ab Eb F7 Bb7
D.S. al Fine

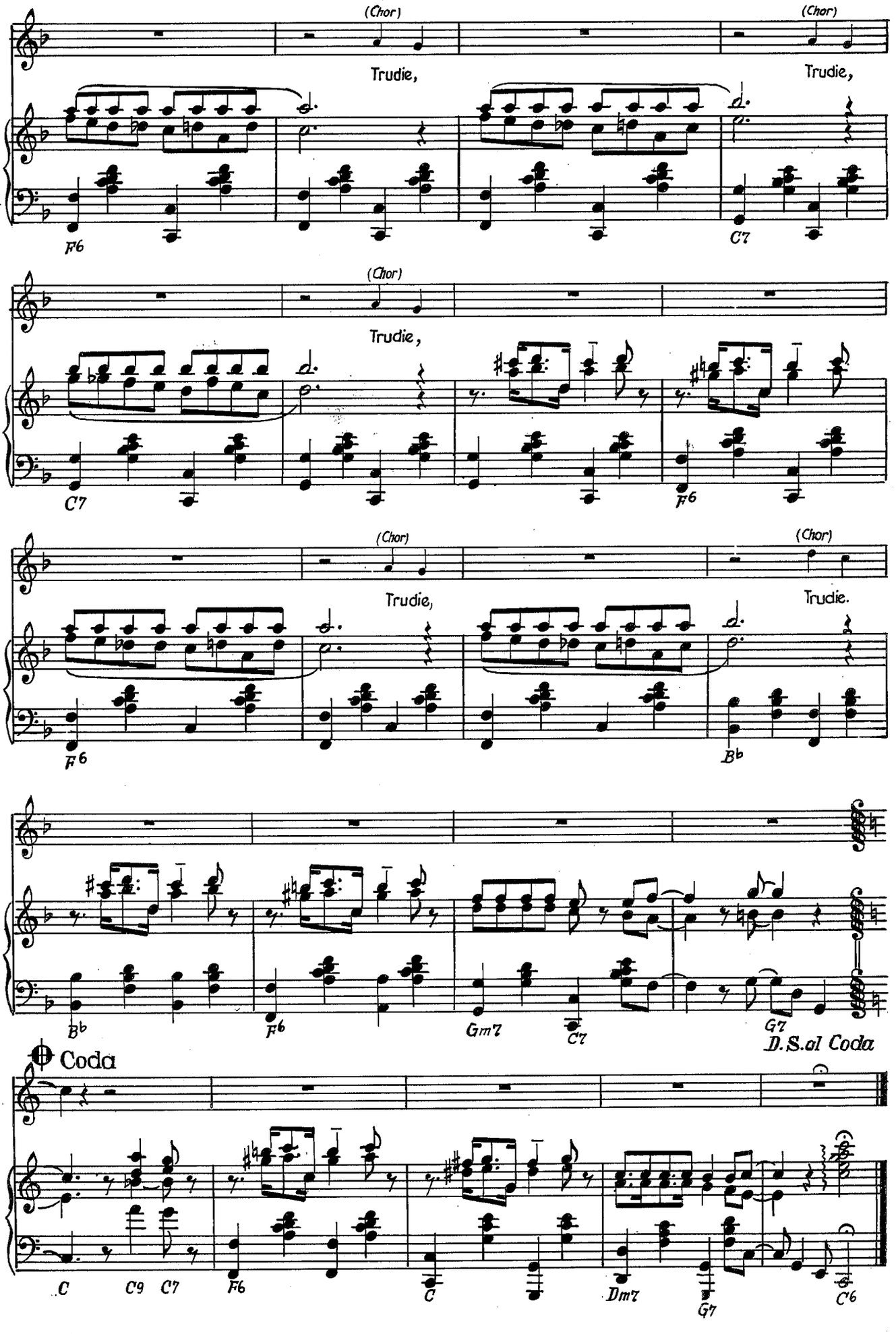
TRUDIE

Dtsch. Text: GLANDO

Musik: JOE HENDERSON



© Henderson Music Ltd., 5 Denmark St., London W. C. 2, Covent Garden 2332
Atrium Musikverlag, August Seith KG. München


(Chor)
Trudie,
(Chor)
Trudie,
F6
C7
(Chor)
Trudie,
C7
F6
(Chor)
Trudie,
(Chor)
Trudie.
F6
B♭
B♭
F6
Gm7
C7
G7
D.S.al Coda
Coda
C
C9
C7
F6
C
Dm7
G7
C6